



Sieglinde Bölz, Anamorphose von Raum und Zeit, 2014 (Detail), Acryl auf Baumwolle, 110x75 cm



**Ausstellung in unserer Reihe
Profile in der Kunst am Oberrhein:**

Sieglinde Bölz | Beate Knapp
17. März – 3. Juli 2016 | 17 mars – 3 juillet 2016

Sonderausstellung
28. November 2015 – 17. April 2016
28 novembre 2015 – 17 avril 2016

ARNO RINK – Werkschau
ARNO RINK – Présentation générale de l'Œuvre

Vom 18. – 29. 4. ist das Museum wegen Umbaus geschlossen.
18 au 29 avril 2016 fermé pour montage d'exposition.

30. April – 3. Oktober 2016 | 30 avril – 3 octobre 2016

Heiko Herrmann und das Kollektiv Herzogstraße
Heiko Herrmann et le Kollektiv Herzogstraße



**SAMMLUNG HURRLE DURBACH
MUSEUM FÜR AKTUELLE KUNST**

Vier Jahreszeiten
Almstraße 49
77770 Durbach
Tel. 0781 / 93 201 - 402
Fax 0781 / 93 201 - 479

Mi bis Fr 14 bis 18 Uhr
Sa und So 11 bis 18 Uhr
Feiertage 11 bis 18 Uhr
mail@museum-hurrle.de
www.museum-hurrle.de

Sieglinde Bölz

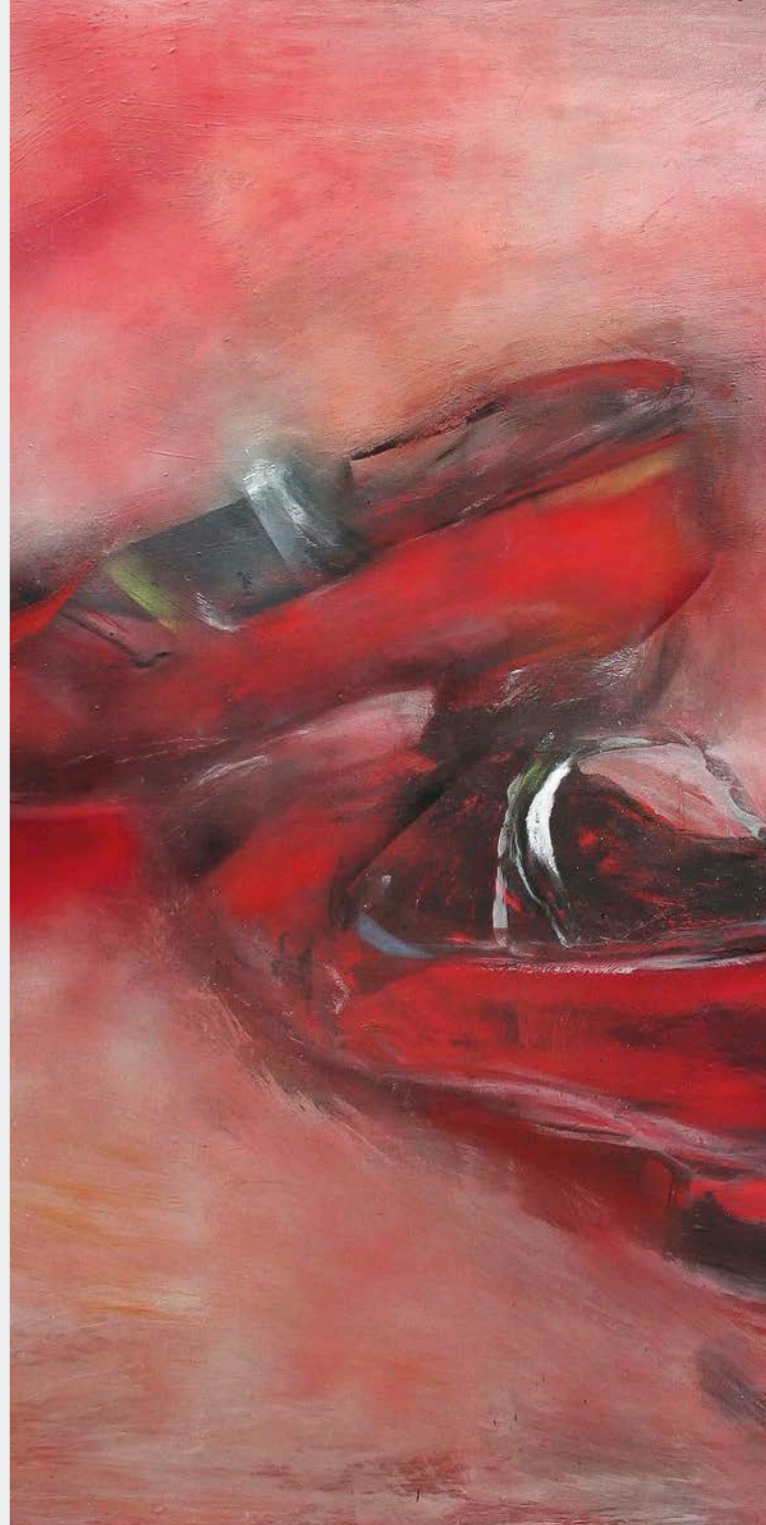
- 1957 geboren in Ravensburg | *née à Ravensbourg*;
lebt in Karlsruhe | *vit à Karlsruhe*
- 1977-1978 Freie Kunstschule Stuttgart |
école libre des beaux-arts Stuttgart
- 1978-1984 Studium der Kunsterziehung an der
Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
Karlsruhe bei u.a. O. H. Hajek und H. Akiyama,
sowie der Kunstwissenschaft an der Universi-
tät Karlsruhe (TH); 1. Staatsexamen |
*Études en éducation artistique à l'École
des Beaux-Arts, Karlsruhe, avec O. H. Hajek,
H. Akiyama et d'autres professeurs, et à l'univer-
sité de Karlsruhe; examen d'État*
- 1981 Förderpreis der Staatlichen Akademie
der Bildenden Künste Karlsruhe im Badischen
Kunstverein | *prix de promotion de l'École des
Beaux-Arts, Karlsruhe*
- 1988 Sickingen Kunstpreis des Landkreises
Kaiserslautern in der Pfalzgalerie |
Sickingen prix du département de Kaiserslautern
- 2003 Stadtpreis für neue Medien während der
Künstlertagung im Foyer des EnBW Karlsruhe |
*Prix de ville de Karlsruhe pour les nouveaux
médiás*

Beate Knapp

- 1952 geboren in Reutlingen | *née à Reutlingen*;
lebt in Achern | *vit à Achern*
- 1973-80 Studium der Malerei an der Staatlichen
Akademie der Bildenden Künste Stuttgart |
*Études de peinture à l'École des Beaux-Arts,
Stuttgart*
- 1976 École de Beaux-Arts, Paris
- 1977 Saint Martin's School of Art, London
- 1977 1. Preis der Staatlichen Akademie der Bilden-
den Künste Stuttgart |
1^{er} prix de l'École des Beaux-Arts, Stuttgart
- 1978 Kunstpreis Alpirsbach | *prix d'art Alpirsbach*
- 1977-80 Studienstiftung des deutschen Volkes
- 1981 Hochschule der Künste Berlin |
Haute école des arts, Berlin
- 1995 Stipendium der Kunststiftung BW |
Bourse de la Kunststiftung BW

Abb. Sieglinde Bölz © VG Bild-Kunst, Bonn, 2016 | Abb. Beate Knapp © Beate Knapp

Beate Knapp, *beieinander*, 2010 (Detail), Mischtechnik auf Leinwand, 145x130 cm





Sieglinde Bölz, *Vom weißen zum roten Quadrat*, 1990, Acryl auf Baumwolle, 150 x 150 cm

Das verbindende Element der Malerei von Sieglinde Bölz und Beate Knapp sind die intensive Farbigkeit und die Leuchtkraft, welche die Arbeiten prägen. Die den beiden Künstlerinnen jeweils eigene gestische Malfaktur ist dabei in einer Jahrzehnte währenden konsequenten Entwicklung selbstständig gebundener Bildsysteme vorangeschritten, hin zu einem eher ungegenständlich informellen Ausdrucksgehalt. Stand zu Beginn der 1980er Jahre die Figuration noch im Mittelpunkt des Interesses, lösten sich beide Malerinnen rasch von der eigentlichen Darstellung des menschlichen Körpers, bewahrten aber dennoch zugleich beharrlich den Menschen als Bezugspunkt ihrer Arbeit. Grundkonstellationen individueller Existenz und menschlichen Handelns erscheinen nun in Form von Bewegungsspuren in Abwesenheit ihrer Urheber. Bald tauchen sie als unmittelbare malerische Indizien in Gestalt der vom Menschen in alltäglichem Gebrauch verwendeten Dinge auf, bald zeichenhaft übertragen in geistig-philosophische Raumpläne allgemeingültiger geometrischer oder ornamentaler Chiffren, immer aber auf dem jeweils eigenen Weg in die Farbe.

In den konzeptionell geprägten Arbeiten von **Sieglinde Bölz** (geb. 1957 in Ravensburg, lebt in Karlsruhe) verschränken sich zwei vorgeblich völlig entgegengesetzte Bildebenen. Ganz in Primärfarben gehalten sind die tieferliegenden Malschichten in ein organisch fließendes Anwachsen entgrenzt. Dieses wird wiederum von streng geometrisierenden – gleichfalls in Primärfarben gehaltenen – wellenförmigen Linien überlagert, die den

gekrümmten Raum verkörpern. Diese mäandrierenden Wegebilder können mit ihren oszillierenden Linienschwingungen durchaus in Analogie zu filmischen Bewegungsstudien eigener körperlicher Erfahrung gesehen werden, ausgelöst beispielsweise durch die ausgedehnten Fahrradreisen von Sieglinde Bölz. Die so entstehende Tiefenräumlichkeit wird zusätzlich verstärkt, indem das archetypische Motiv des Labyrinthes in die umfänglichen Werkzyklen einbezogen wird, das auch für die kunsttheoretischen Untersuchungen der Malerin von zentraler Bedeutung ist. Auf diese Weise entstehen in sich geschlossene Farbarchitekturen, die elementare Ordnungsprinzipien vom konkret Sichtbaren der Einzelform (etwa des Kreises) ins allgemein Kosmische erweitern.

Beate Knapp (geb. 1952 in Reutlingen, lebt in Achern) ist dagegen mit dem Aufstand der Dinge befasst. Im Spannungsfeld zwischen vitaler Dynamik und bedrohlicher Konfusion entwickeln diese auf der Leinwand ein Eigenleben, das Farbe und Malspur zum Vibrieren bringt. Gegenstände jedweder Art – Kannen, Kameragehäuse, Kleidungsstücke, Handtaschen – stellen hier Metaphern gelebten Lebens und biografische Fetische vor, die die Existenz des Besitzers mühelos zu überdauern vermögen. All diese vermeintlich so leblosen Dinge sind von ihren jäh ins Dunkel geweiteten Öffnungen und losen Verschlüssen bestimmt, die wie Okulare die unbändige Sehnsucht der Malerin nahezu spürbar zu verkörpern imstande sind. Andererseits führt die malerische Einzelstellung von technischen Geräten wie Schreibmaschinen, Sägen und Schraubern vor Augen, wie die individuelle Autonomie des Menschen beständig gefährdet ist durch scheinbar selbstermächtigte Maschinen, deren unaufhörlich ratternde Typen und schrill kreischenden Sägeblätter die Grenzen der Beherrschbarkeit längst überschritten haben.



Beate Knapp, *Schuhe rot*, 2013, Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 70 cm



Sieglinde Bölz, *Hexagon*, 1989, Tusche, Computergrafik, Etempera auf Baumwolle, 105 x 120 cm

Le point commun entre la peinture de Sieglinde Bölz et Beate Knapp repose sur l'intensité des couleurs et la luminosité qui caractérisent leurs œuvres. La malfacture gestuelle propre aux deux artistes a évolué, en plusieurs décennies, en systèmes picturaux reliés de façon indépendante, jusqu'à devenir une richesse inhérente informelle et abstraite.

Au début des années 80 les deux peintres se sont détachées de la représentation réelle, stricte, du corps humain pour aller vers une abstraction qui tient cependant compte de l'individu comme élément de référence. Les fondements de l'existence individuelle et de l'activité humaine apparaissent désormais sous forme de signes, de mouvement, de traces. Rapidement émergent des indications picturales sous la forme d'objets du quotidien des humains. L'ensemble se retranscrit symboliquement dans un agencement spatial de nature philosophique et spirituel, tout en conservant une trajectoire tournée vers la couleur.

Dans les travaux conceptuels de **Sieglinde Bölz** (née en 1957 à Ravensbourg, vit à Karlsruhe), deux significations métaphoriques totalement opposées s'entremêlent. Dans des couleurs primaires, les couches picturales profondes sont délimitées dans une recrudescence fluide organique superposé par des lignes ondulées également dans des couleurs primaires. Les représentations de chemins méandreaux peuvent être contemplées en lignes oscillantes, par analogie avec des études de mouvements cinématographiques. Il s'agit d'expériences physiques propres, inspirées notamment par les longues balades en bicyclette de Sieglinde Bölz. La profondeur de l'espace générée est renforcée par l'intégration d'un motif archétypal, le labyrinthe dans des

cycles périphériques, motif également prépondérant pour les observations théoriques et artistiques de la peintre. Ainsi apparaissent des architectures colorées fermées sur elles-mêmes qui étendent les principes d'agencement élémentaires de la visibilité concrète des formes propres (du cercle) au cosmique universel.

Beate Knapp (née en 1952 à Reutlingen, vit à Achern) se consacre au soulèvement des objets. Dans un contexte de tension entre la dynamique vitale et la confusion menaçante se développe une vie propre sur la toile, qui fait vibrer la couleur et la peinture. Les objets, quels qu'ils soient – pot, boîtier d'appareil photo, vêtement, sac à main – représentent ici des métaphores de la vie et sont des fétiches biographiques qui peuvent survivre aisément à l'existence de leur détenteur. Tous ces objets supposés inanimés se définissent par leurs ouvertures soudainement élargies dans l'obscurité et leurs fermetures lâches qui parviennent à incarner l'irrésistible curiosité de la peintre de manière à peine perceptible. D'autre part, la position picturale propre des appareils techniques comme des machines à écrire, des scies et des tournevis, présente la manière dont l'autonomie individuelle de l'homme peut être mise en danger durablement par des machines visiblement automatisées, dont les cliquetis incessants et les lames grinçantes stridentes ont depuis longtemps franchi les limites de la maîtrise.

Clemens Ottnad



Beate Knapp, *Säge*, 2009, Mischtechnik auf Leinwand, 105 x 120 cm